



• L'OPÉRA-COMIQUE

Connaissance des Arts
H. Chevalier
Restauration du bâti ancien
Hors-série, octobre 2013

L'Opéra-Comique

Le théâtre de l'Opéra-Comique tel qu'on le connaît aujourd'hui a été construit en 1898 par l'architecte Louis Bernier. Dernier théâtre parisien bâti au XIX^e siècle avant l'emploi du béton armé, il incarne l'aboutissement de la technique de la construction monumentale en ossature métallique (emploi d'une structure moderne métallique et de la brique, recouverte d'une enveloppe classique en pierre de taille). Afin d'assurer la conservation et la valorisation de cet édifice remarquable, une campagne de rénovation générale et de mise aux normes a été engagée depuis 2011.

La première campagne de travaux a conduit notamment à la mise en place, au sein de ce monument classé, d'un ascenseur pour personnes à mobilité réduite desservant les cinq niveaux de la salle et terminant sa course au sixième étage.

Les dimensions nécessaires à la mise en place de cet ascenseur conforme aux normes ont nécessité d'agrandir l'espace laissé libre au centre de l'escalier Favart et de repousser les colonnes des paliers d'environ un mètre. Pour cela, à chaque niveau, une « poutre manivelle » a été mise en œuvre dans le cadre du lot gros œuvre de l'entreprise H. Chevalier. Réalisées en profilés tubulaires acier en substitution de la structure de plancher existante en fer puddlé, non soudable, ces poutres ont été rivetées à la structure d'origine.

L'ascenseur retenu est entièrement vitré, pour assurer la plus grande transparence possible de l'ouvrage contemporain dans le vestibule classé.

*Pierre-Antoine Gatier,
architecte en chef des Monuments historiques*

Ci-dessus : Mise à nu de la structure porteuse existante de la cage d'escalier de l'Opéra-Comique avant travaux. Les colonnes de marbre sont encore en place.

Ci-contre : La « poutre manivelle » mise en place pour élargir la cage d'escalier, recouverte de son feuillage coupe-feu.

Page de droite, en haut : Vues de la cage d'escalier élargie par les travaux. Les colonnes et les paliers ont été repoussés d'un mètre.

Page de droite, en bas : La façade néoclassique de l'Opéra-Comique, haut lieu de l'histoire lyrique parisienne.



